



UN IMPORTANTE DEPÓSITO

Contenido:

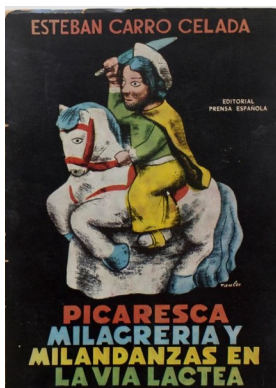
CARRO CELADA 1

Depósito 1

Más Carro 1

Vidas 2

Retrato 2





Queremos destacar quece la Memoria que quiere guardar como tes tareas, en una saber de una actuali- interés por lo banal. en otro campo, al para mantener la lla- dejado una herencia generosa, con sus vidas y su obra. Personas en este caso los Her- manos Carro Celada, sacerdotes, escritores, pero sobre todo Esteban, muerto prema- turamente y con una presencia eficaz en el vivir diocesano y ciudadano de gran parte de la mitad del siglo XX. En el mes de diciembre hemos recibido el Deposito riquísi- mo de sus archivos, que queremos catalogar pronto para que sirva también a los in- vestigadores que sin duda encontraran entre sus papeles documentos llenos de interés. La hermana de ambos Doña Sagrario Carro Celada y la sobrina Doña Sagrah Rubio Carro han formalizado con toda la seriedad del caso, la entrega al Archivo para su custodia de miles de documentos personales, escritos, apuntes, noticias, fotografías, textos inéditos... Nuestro reconocido agradecimiento a ambas y al esposo de Sagrah, Don Valentín Escudero que además con la ayuda de Doña Carmen Arce, se han preocupado de hacer personalmente el depósito. Para la memoria del Archivo, quere- mos que nuestra hoja mensual sea en este caso, aunque humilde siempre, especial y monográfica para dar noticia de este importante hecho y para agradecer la generosi- dad de quienes confían en nosotros.




algo de alto valor que enri- el Archivo Diocesano una de las más importan- sociedad mas interesada en dad llena de mentiras y de Nosotros queremos jugar margen de lo superficial ma de vidas que nos han

• CONTACTA CON NOSOTROS

 archivo@diocesisastorga.es

 **987 602 407**

 Obispado de Astorga
Calle del Carmen nº
2 24700 Astorga

Y ESTAMOS EN Calle
Doctor Mérida Pérez.
Astorga (Detrás de la
Catedral)

MÁS CARRO CELADA



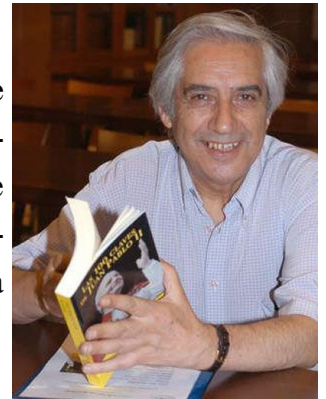
El Archivo guarda ya otras presencias do- cumentales de Esteban Carro, los obligados documentos personales de ordenes sagra- das y nombramientos, pero sobre todo sus artículos en las publicaciones que dirigió o en las que colaboró como Día 7, La Luz de Astorga, Mano Abierta, Aspa, Astrolabio... y las inolvidables emisiones de Radio Popu- lar que conservamos en el Archivo de la Emisora, tan inicialmente suya, cuya cata- logación felizmente avanza, tras décadas de quietud.

SUS VIDAS



Esteban Carro Celada desde muy joven, mostró un gran interés por el conocimiento. A la formación humanista, filosófica y teológica que recibió en el Seminario de Astorga y completó en Salamanca, se unió posteriormente la de periodismo cursada en Madrid, donde también logró la licenciatura en Lingüística Hispánica y Literatura Hispánica. Ordenado sacerdote el 30 de mayo de 1952 fue encargado del servicio pastoral de Requejo, Corús, Culebros, Villagatón y Valbuena, en la comarca astorgana de la Cepeda, permaneciendo allí hasta el año 1957. En Astorga fue inmensa su presencia creando diversos medios de comunicación la renovación y dirección de Día 7, Primer y carismático director de Radio Popular. Autor de libros sugestivos y de textos sorprendentes. Su vida truncada en agosto de 1974 dejó una herida abierta que al menos queremos curar con nuestra agradecida memoria,

José Antonio Carro Celada. También fallecido prematuramente a los 65 años el 19 de julio de 2005, deja sobre todo una presencia asturicense de poemas y artículos escritos con sabia elegancia destacando facetas del vivir de Astorga y de El Bierzo, que fue etapa importante de su biografía. Libros de investigación sobre la prensa y la trayectoria de un reconocido director de revistas como Ecclesia con información de la Iglesia de España, que trató siempre con atractiva pero rigurosa agilidad.



EL RETRATO DE TOÑO



Hemos gestionado también con éxito que el retrato de Esteban Carro que el pintor astorgano Antonio García, Toño tenía depositado en el Museo de los Caminos, y que llevaba años en los almacenes, sea expuesto en el Archivo como un añadido iconográfico al legado Carro Celada. El 17 de enero el propio pintor generosamente firmó el documento de depósito con las seriedad requerida. Se colocó en la sala de Hemeroteca cerca de publicaciones como Dia 7, La Luz de Astorga o Astrolabio que están vinculadas a su figura. Es una presencia que su-

ma interés al archivo.

Antonio García García, Toño (Astorga, 1951) es, uno de los artistas leoneses que se han convertido en clásicos del siglo XX. Reconocido su arte con premios y sobre todo por la crítica que sin excepciones lo valora como un artista lleno de fuerza creadora sabiendo dar a sus paisajes y sus retratos, llenos de color y de novedad iconográfica esa preciosa sorpresa que siempre el espectador espera de una obra de arte. Gracias Toño,

