

EL SEÑOR NOS LLAMA

$\text{♩} = 72$

mf El Se - ñor nos lla - ma y nos re - ú - ne, so - mos su

Mi La Mi
Mi La Si 7 Mi La Si 7
 pue - blo, sig - no de u - ni - dad. Él es - tá en me - dio de no -

Sol # m La Mi Si 7 La Mi
 so - tros, sir - ve a la me - sa, nos re - par - te el pan.

mf *La Fa # m Si 7 Sol # m Mi*
 1. Por to - dos los ca - mi - nos nos sa - les al en - cuen - tro, por

Fa # m Si 7 Mi La Mi
 to - dos he - mos vis - to se - ña - les de tu a - mor. Tu

La m 7 Re 7 Sol
 pue - blo se re - ú - ne, Se - ñor, a ben - de - cir - te, a

La m Si 7 ||: 2/4 ||: C
 ce - le - brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor. El Se -

2.- Convocas a tus fieles, nacidos de las aguas,
 a festejar unidos la nueva creación.
 La sala del banquete se llena de invitados.
 Estamos reunidos y en medio está el Señor.

3.- Revélanos al Padre, oh Cristo, nuestra fiesta,
 aumenta la esperanza de nuestro caminar.
 Tu Espíritu divino nos dé la fortaleza,
 los bienes que esperamos, nos haga pregonar.

Perdónanos nuestras culpas

Musical score for the song "Perdónanos nuestras culpas". The score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Spanish. The score includes various guitar chords such as Lam, Mim, Fa#7, Si, Re7, Sol, MI7, and Si7. There are also performance markings like "Fin", "Solo", "Al [Coda symbol] dos veces y Fin", and "coro".

Lyrics:

Per - dó - na - nos nues - tras cu - ul - pas. Se -
 ñor pe - dí - mos per - dón. A - sí tam -
 bién al her - ma - a - no le da - mos nues - tro per -
 dón 1 Di - jis - te, Se - ñor que nues - tro pa - dre per -
 ho - ra, Se - ñor per - dón pe - dí - mos sa -
 do - na nues - tras deu - das con a - mor si da - mos no - so - tros al her -
 be - mos de tu gran - de com - pa - sión y da - mos a quien nos hañ fen -
 ma - a - no la ma - no o - tor - gán - do leel per - dón. A -
 di - i - do la ma - no o - tor - gán - do leel per - dón. Per -

2.- Dijiste, señor, que al más pequeño
 tratemos sabiendo que eres Tú.
 Que el pobre, el desnudo y el hambriento
 son seres en los que vives Tú.
 Sabemos, Señor, que te ofendimos,
 negándole al hermano nuestro amor,
 por eso, Señor, perdón pedimos:
 queremos un nuevo corazón.

1. Aleluya, abre, Señor, nuestros oídos

Coro Mi La Mi Si7

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya. A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

Solo Mi La

Abre, Señor, nuestros oídos a tu pa-la-bra, abre, Señor, nues-tro corazón a tu a-mor.

AL

QUIERO ESTAR, SEÑOR, EN TU PRESENCIA

(OFERTORIO)

Texto y música: C. Erdozain

ESTROFA 1.a

Musical notation for the first staff of the first stanza, including a treble clef, key signature of B-flat major, 2/4 time signature, and tempo marking of quarter note = 56. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

1. Quie-ro es - tar Se - ñor _____ en tu pre -
y lle - var - te hoy _____ mis ma - nos
2. Con el pan Se - ñor _____ lle - vo mi
a tu al - tar Se - ñor _____ lle - vo mi es -

6

Musical notation for the second staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib Lab

sen - cia _____ Quie-ro es - tar Se - ñor _____
lle - nas _____ y en - tre - gar - te hoy _____
vi - da _____ con el cá - liz van _____
pi - ga _____ a tu al - tar de a - mor _____

12

Musical notation for the third staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

1. Mib Sib

jun-to a tu me - - sa _____
to - do mi a -
van mis he - ri - - das _____
mi co - ra -

18

Musical notation for the fourth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

2. Mib dom

ESTRIBILLO

mor _____ To - ma - lo _____ y a - cep - ta -
zón _____ To - ma - lo _____ trans - for - ma -

24

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib Lab 1. Mib

lo Se - ñor _____ es mi co - se _____
en

30

Musical notation for the sixth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib 2. fam Sib7 Mib 1. a %

cha _____ pu - ra o - fren - - da _____

Sanctus

Simplex



San - ctus, San - ctus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.



Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.



Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

Simplex



A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem.

PESCADOR DE HOMBRES

Adagio

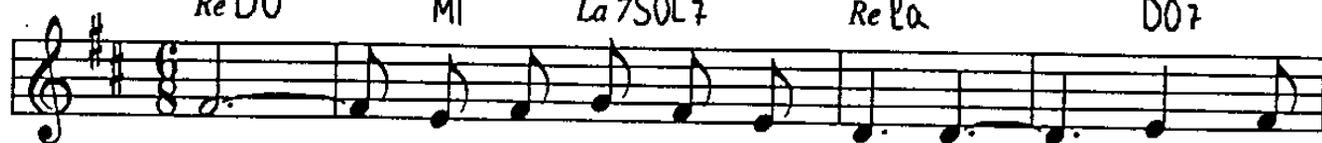
Re DO

Mi

La 7 SOL 7

Re La

DO 7



1. Tú

has ve - ni - do a la o - ri - lla,

no has bus -

ca - do

ni a sa - bios ni a ri - cos,

tan só - lo

ca - do

ni a sa - bios ni a ri - cos,

tan só - lo

que - res

que yo te si - ga.

Se - ñor,

me has mi - ra - do a los o - jos,

son - ri -

en - do,

has di - cho mi nom - bre,

en la a - re - na

he de - ja - do mi bar - ca,

jun - to a ti bus - ca - ré o - tro mar.

2.- Tú sabes bien lo que tengo,
en mi barca no hay oro ni espadas,
tan sólo redes y mi trabajo.

3.- Tú necesitas mis manos,
mi cansancio que a otros descansa,
amor que quiera seguir amando.

4.- Tú, pescador de otros lagos,
ansia eterna de almas que esperan,
amigo bueno que así me llamas.