

EL SEÑOR NOS LLAMA

$\text{♩} = 72$

mf El Se - ñor nos lla - ma y nos re - ú - ne, so - mos su

Mi La Mi
Mi La Si 7 Mi La Si 7
 pue - blo, sig - no de u - ni - dad. Él es - tá en me - dio de no -

Sol # m La Mi Si 7 La Mi
 so - tros, sir - ve a la me - sa, nos re - par - te el pan.

mf *La Fa # m Si 7 Sol # m Mi*
 1. Por to - dos los ca - mi - nos nos sa - les al en - cuen - tro, por

Fa # m Si 7 Mi La Mi
 to - dos he - mos vis - to se - ña - les de tu a - mor. Tu

La m 7 Re 7 Sol
 pue - blo se re - ú - ne, Se - ñor, a ben - de - cir - te, a

La m Si 7 C
 ce - le - brar con go - zo tu pa - so sal - va - dor. El Se -

2.- Convocas a tus fieles, nacidos de las aguas,
 a festejar unidos la nueva creación.
 La sala del banquete se llena de invitados.
 Estamos reunidos y en medio está el Señor.

3.- Revélanos al Padre, oh Cristo, nuestra fiesta,
 aumenta la esperanza de nuestro caminar.
 Tu Espíritu divino nos dé la fortaleza,
 los bienes que esperamos, nos haga pregonar.

Señor, ten piedad de nosotros

J.A.Espinosa

DO la FA DO mi - SOL7 - DO la

Se-ñor, ten pie-dad, pie-dad de no - so - tros. Se-ñor, ten pie-dad, pie

SOL FA DO FA DO RE DO - FA - SOL

dad de no - so - tros. Cris-to, ten pie-dad de no - so - tros.

DO la - re mi FA RE7 SOL DO la FA

Cris-to, ten pie-dad de no - so - tros. Se-ñor, ten pie-dad, pie-dad de

DO mi SOL7 DO la

no - so - tros. Se-ñor, ten pie-dad,

SOL FA DO

pie-dad de no - so - tros.

M: F. Palazón

FA re sol DO FA DO FA

A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notation is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures. Above the staff, solfège syllables are written: 'FA' above the first measure, 're' above the second measure, 'sol' above the third measure, 'DO' above the fourth measure, and 'FA DO FA' above the fifth measure. Below the staff, the lyrics 'A-le-lu-ya, a-le-lu-ya, a-le-lu-ya.' are written, with hyphens under the syllables. The music ends with a double bar line.

QUIERO ESTAR, SEÑOR, EN TU PRESENCIA

(OFERTORIO)

Texto y música: C. Erdozain

ESTROFA 1.a

Musical notation for the first staff of the first stanza, including a treble clef, key signature of B-flat major, 2/4 time signature, and tempo marking of quarter note = 56. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

1. Quie-ro es - tar Se - ñor _____ en tu pre -
y lle - var - te hoy _____ mis ma - nos
2. Con el pan Se - ñor _____ lle - vo mi
a tu al - tar Se - ñor _____ lle - vo mi es -

6

Musical notation for the second staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib Lab

sen - cia _____ Quie-ro es - tar Se - ñor _____
lle - nas _____ y en - tre - gar - te hoy _____
vi - da _____ con el cá - liz van _____
pi - ga _____ a tu al - tar de a - mor _____

12

Musical notation for the third staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

1. Mib Sib

jun-to a tu me - - sa _____
to - do mi a -
van mis he - ri - - das _____
mi co - ra -

18

Musical notation for the fourth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

2. Mib dom

ESTRIBILLO

mor _____ To - ma - lo _____ y a - cep - ta -
zón _____ To - ma - lo _____ trans - for - ma -

24

Musical notation for the fifth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib Lab 1. Mib

lo Se - ñor _____ es mi co - se _____
en

30

Musical notation for the sixth staff, including a treble clef, key signature of B-flat major, and a fermata over the first note. The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes at the end.

Sib 2. fam Sib7 Mib 1. a %

cha _____ pu - ra o - fren - - da _____

SANTO, SANTO

Gabaraïn

↓ 17ano

San- to, san- to, san- to es el Se- ñor,

Dios del u- ni- ver- so. Lle- nos es- tán el cie- lo y la

tie- rra de tu glo- ria. Ho- san- na, ho-

san- na, ho- san- na, ho- san- na en el cie- lo. Ben-

di- to el que vie- nen el nom- bre del Se- ñor. Ho- san- na, ho-

san- na, ho- san- na, ho- san- na en el cie- lo.

A TU LADO, SEÑOR

Letra y música: J. Miguel Cubeles

ReDO SolFA ReDO Re7DO7
Je-su - cris - to, yo sien - to tu voz. ^{di-cho: ven} _{Tumehas}

SolFA La SOL Fa#m mi si m la mi m re La SOL
y sí - gue - me, dé - ja - lo to - doy da lo a los po -

ReDO Re7DO7 SolFA La SOL Fa#m mi si m la
bres. Quie-ro que se - as sol y luz, con - fí - a

mi m re La SOL ReDO SolFA ReDO Si m la
siem-pre por que a tu la - does - toy. A - quí Se - ñor, tie -

Fa#m mi SolFA La SOL
nes mi vi - da, que quie-re ser pre - sen - cia de tu a -

Fa#m mi si m la mi m re La SOL ReDO
mor; sé que no es fá - cil se - guir tus hue - llas,

si m la SolFA La SOL si m la
pe - ro con tu fuer - za se - ré fiel, te ser - vi ré en tre los

Fa#m mi La SOL SolFA mi m re
hom-bres, tu Rei - no a - nun - cia - ré, por - que a tu la - do

SolFA La SOL si m la Fa#m mi
quie-ro ca - mi - nar. Te ser - vi - ré en - tre - los hom-bres, tu

La SOL SolFA mi m re SolFA La SOL
cruz a - bra - za - ré. Si no res - pon-do, vuél - ve - me a lla - mar.

ReDO SolFA ReDO
A - mén.