

PERDONAS Y OLVIDAS

Letra: Bernardo Velado

Música: Antonio Alcalde

Coro Mim 

Per do - nas y ol - vi - das, Se ñor los pe -

Lam Si Mim **FIN** Mim

ca - dos de tu pue - blo. 1 Tú, Se - ñor, que nos re -

Sol Si7 Mim Do Re

ga - las es - te tiem - po fa - vo - ra - ble haz que to - dos nos sin -

Mim Dom7 Si **Al** 

ta - mos re - di - mi - dos por tu san - gre. Per -

Mim Sol

2 Lá - va - nos de los pe - ca - dos y sa -

Si7 Mim Do Re

na nues - tras he - ri - das, lle - na nues - tros co - ra -

Perdonas y olvidas -2 -



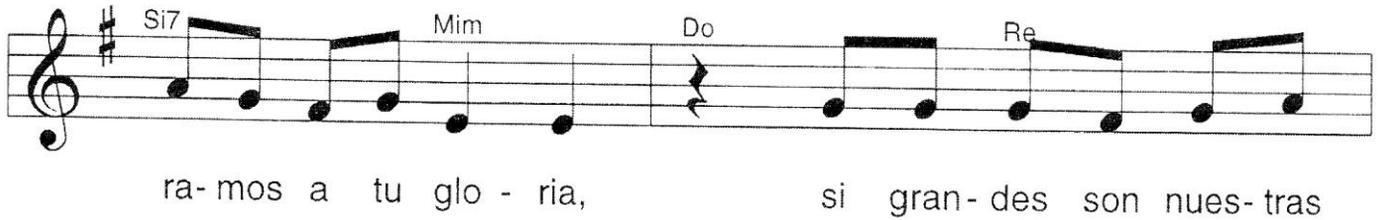
Mim Dom7 Si Al $\text{\textcircled{S}}$

zo - nes de es - pe - ran - za y de a - le - grí - a. Per-



Mim Sol

3 Sa - bes que so - mos de ba - rro y as - pi -



Si7 Mim Do Re

ra - mos a tu glo - ria, si gran - des son nues - tras



Mim Dom7 Si Al $\text{\textcircled{S}}$

cul - pas, ma - yor tu mi - se - ri - cor - dia. Per-



Mim Sol

4 Ya de co - ra - zón con - tri - tos tu A - li -



Si7 Mim Do Re

an - za guar - da - re - mos es - cu - chan - do tu Pa -



Mim Dom7 Si Al $\text{\textcircled{S}}$

la - bra a la Pas - cua lle - ga - re - mos. Per-

SI ME INVOCA YO LO ESCUCHARÉ

Salmo 90

Música: P. Josico

Moderato

Re m La⁷ Re m Estribillo:

(Órgano) SI ME IN -

Do Fa La⁶ Re m Si b Sol m La

VO-CA, YO LO ES-CU-CHA - RÉ; — SI ME IN - VO-CA, YO LO SAL-VA - RÉ; — SI ME IN -

Re m Do Fa La⁶ Re m Sol m⁶ La Re m

VO-CA, YO LO ES-CU-CHA - RÉ; — SI ME IN - VO-CA, YO LO SAL-VA - RÉ. —

Estrofas: Fa Si b Fa La m Re m Si b Re⁷

1. Tú, que ha - bi-tas al am-pa-ro del Al - tí-si-mo, dí al Se - ñor: — Dios mí - o, con -

Sol m Re m Sol⁷ La Re m al Estrib.:

fí - o en ti, Dios mí - o, — con - fí - o en ti. — SI ME IN -

Fa Si b Fa La m Re m

2. El Se - ñor ha da-do ó-de-nes a sus án - ge-les, di-ce el Se - ñor, pa-ra que te

Si b Re⁷ Sol m Re m Sol⁷ La Re m al Estrib.:

guar - den en tus ca - mi-nos, te guar-den — en tus ca - mi-nos. — SI ME IN -

Fa Si b Fa La m Re m

3. Con-tem - plad-lo y que-da-réis ra - dian-tes, — di - ce el Se - ñor, — vues-tro

Si b Re⁷ Sol m Re m Sol⁷ La Re m al Estrib.:

ros - tro no se a-ver - gon-za-rá, vues-tro ros-tro no se a-ver-gon-za - rá. — SI ME IN -

Fa Si \flat Fa La m Re m

4. Oh — Dios cre-a en mí un co-ra-zón pu-ro, re-nué-va-me por den-tro — con es-

Si \flat Re⁷ Sol m Re m Sol⁷ La Re m al Estrib.:

pí - ri - tu fir - me, con es - pí - ri - tu — fir - me. — SI ME IN -

Fa Si \flat Fa Re m

5. Me en - se-ña - rás el sen-de-ro de la vi-da, — me sa - cia - rás de

Si \flat Re⁷ Sol m Re m Sol⁷ La Re m al Estrib.:

go - zo en tu pre-sen-cia, — de go - zo — en tu pre - sen-cia. — SI ME IN -

Estribillo a 4 v. mixtas (1)

Re m Do Fa La⁶ Re m Si \flat Sol m

SI ME IN - VO - CA, YO LO ES - CU - CHA RÉ; — SI ME IN - VO - CA, YO LO SAL - VA -

La Re m Do Fa La⁶ Re m Sol m⁶ La Re m

RÉ; — SI ME IN - VO - CA, YO LO ES - CU - CHA RÉ; — SI ME IN - VO - CA, YO LO SAL - VA - RÉ. —

ACLAMACIÓN AL EVANGELIO

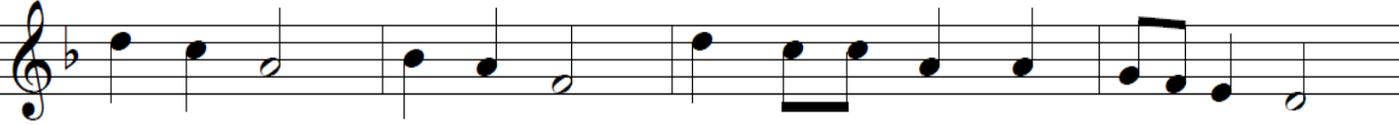
SALVATOR MUNDI

4



Sal - va - tor mun - di sal - va - nos Sal - va - tor mun - di sal - va - nos

8



Sal - va - nos, sal - va - nos. Sal - va - tor mun - di sal - va - nos.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for a hymn. The first staff is marked with a '4' at the beginning, indicating the start of the first line. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are: 'Sal - va - tor mun - di sal - va - nos Sal - va - tor mun - di sal - va - nos'. The second staff is marked with an '8' at the beginning, indicating the start of the second line. It also features a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics are: 'Sal - va - nos, sal - va - nos. Sal - va - tor mun - di sal - va - nos.'.

PERDONA A TU PUEBLO

Todos $\text{\textcircled{S}}$ *Sol m* *Re*

Per - do - na a tu pue - blo, Se - ñor, per - do - na a tu

Sol m *Do m* *Re* *Sol m*

pue - blo, per - dó - na - le, Se - ñor.

Solo *Sol m* *Mi b* *Fa 7* *Si b*

1. Por tu po - der y a - mor i - ne - fa - ble,

Si b *Re* *Sol m* *Mi b*

por tu mi - se - ri - cor - dia en - tra - ña - ble, per -

Do m *Re 7* *Sol m* $\text{\textcircled{S}}$

dó - na - nos, Se - ñor. Per-

1.- No estés eternamente enojado,
no estés eternamente enojado.
Perdónale, Señor.

2.- Por tus profundas llagas crueles,
por tus salivas y por tus hieles.
Perdónale, Señor.

3.- Por las heridas de pies y manos,
por los azotes tan inhumanos.
Perdónale, Señor.

4.- Por los tres clavos que te clavaron,
y las espinas que te punzaron.
Perdónale, Señor.

5.- Por las tres horas de agonía
en que por Madre diste a María.
Perdónale, Señor.

2. Somos el pueblo que has elegido
y con tu sangre lo has redimido,
perdónanos, Señor.

3. Reconocemos nuestro pecado
que tantas veces has perdonado.
perdónanos, Señor.

4. Dios de la fiel y eterna Alianza,
en ti ponemos nuestra esperanza,
perdónanos, Señor.

5. Desde la cruz nos diste a tu Madre,
vuélvanos al abrazo del Padre,
perdónanos, Señor.

Tuyo soy

DO La m DO La m

SOLISTA

DO La m DO La m DO

Yo no soy na-da y del pol-vo na-ci, pe-ro tú me
Cuan-do de ro-di-te mi-ro Je-sús, ve-o tu gran-

LA7 Re m SOL7 DO La m

a-mas y mo-ris-te por mí. An-te la Cruz só-lo
de-za y mi pe-que-ñez. ¿Qué pue-do dar-

DO La m Mi m LA7 Re m

pue-do ex-cla-mar. Tu-yo soy, tu-yo soy.
Só-lo mi ser. Tu-yo soy, tu-yo soy.

SOL7 CORO DO LA7 Re m

To-ma, mis ma-no, te pi-do, to-ma, mis la-bios, te

SOL7 DO La m Re m

a-mo, to-ma mi vi-da, oh, Pa-dre, tu-yo soy,

SOL7 DO DO

tu-yo soy.

D. C. y sigue

Tu-yo

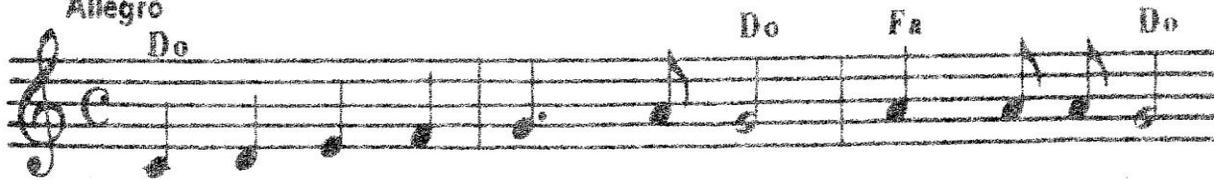
Re m SOL7 DO M

soy. Tu-yo soy.

Santo

Música: Carmelo Erdozain

Allegro



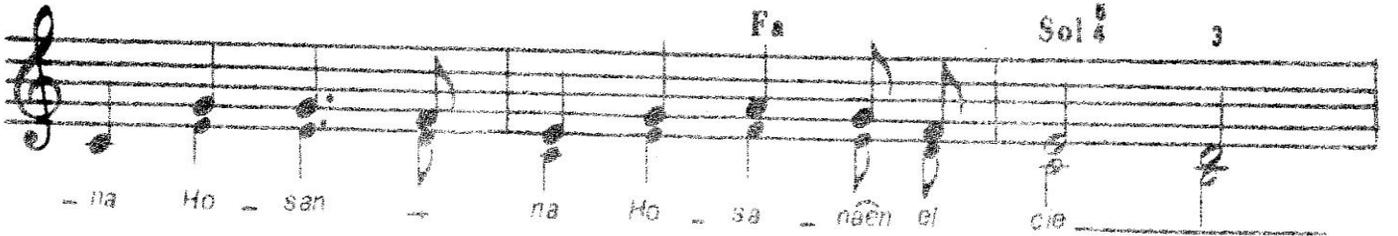
San to San to San to es el Se ñor



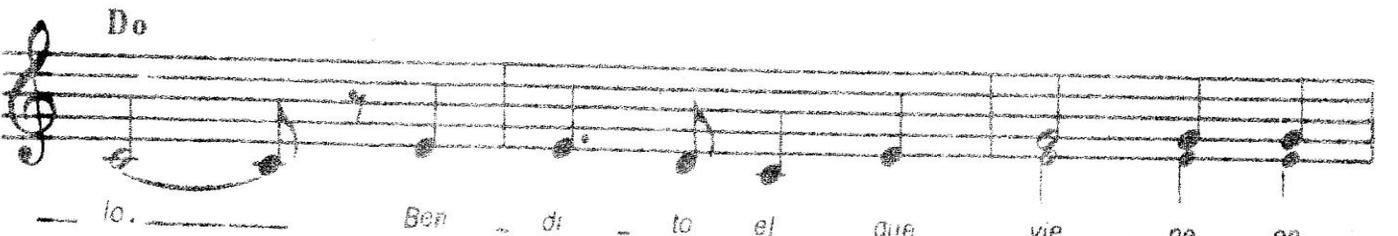
Dios del u ni ver so Lle nos es tán lle nos es tán el



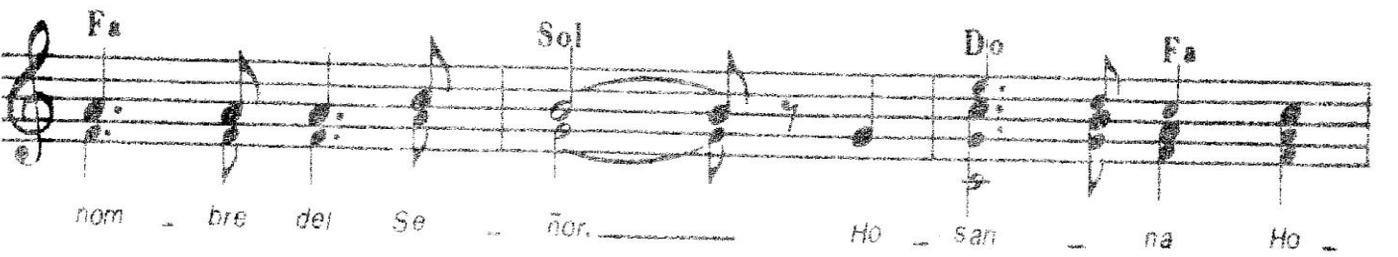
cie lo y la tie rra de tu glo ria Ho san.



na Ho san na Ho sa na en el cie



lo. Ben di to el que vie ne en



nom bre del Se ñor. Ho san na Ho



san na Ho san na en el cie. lo

CORDERO DE DIOS (F. Palazón) 41

Reposado FA re DO7 re LA

re Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, sol LA re FA DO

re ten pie - dad de nos - o - tros. Cor - de - ro de Dios, que qui - tas el pe - la re

ca - do del mun - do, ten pie - dad de nos - o - tros. Cor - FA re DO7 LA

de - ro de Dios, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do, sol re DO7 re

da - nos la paz, da - nos la paz.

CONVERTÍOS A MI

Letra y música: Antonio Alcalde

Solo



Con-ver - tí - os al Se - ñor de to - do co - ra -

Coro



zón. Con-ver - tí - os al Se - ñor de to - do co - ra - zón.



Él se a - pia - da - rá de no - so - tros



y nos de - ja - rá su ben - di - ción. ① Es - te

Convertíos a Mí - 2 -

Rem Solm Rem Solm Lam

pue - blo me hon - ra con los la - bios, mas su co - ra -

Rem Solm7 Lam Rem Rem Do

zón es - tá le - jos de mí. Es - te

Fa Do Fa Do Rem

pue - blo me o - fre - ce sa - cri - fi - cios, mas yo pre -

Do Rem Rem Lam Rem

fie - ro jus - ti - cia y de - re - cho. Con - ver -

Solo Rem Solm Rem Solm Lam

② Es - cu - chad - me to - dos los se - dien - tos ve - nid a be -

Rem Solm7 Lam Rem Rem Do

ber a la fuen - te de a - gua vi - va. Es - cu -

Fa Do Fa Do Rem

chad - me los que vais tras la jus - ti - cia, los que bus -

Do Rem Rem Lam Rem

cá - is el ros - tro de Dios. Con - ver -