

PUEBLO DE REYES

Solm Dom
ANTIFONA

Rem

Sibm FA

Mib

Sibm



Pue- blo de re- yes, a- sam-ble- a san- ta, Pue- blo sa- cer- do-

Solm

Sib

DO

Sib

dom

Solm FA

Mib

Sib



tal, Pue- blo de Dios, Ben- di — cea tu — Se- ñor.

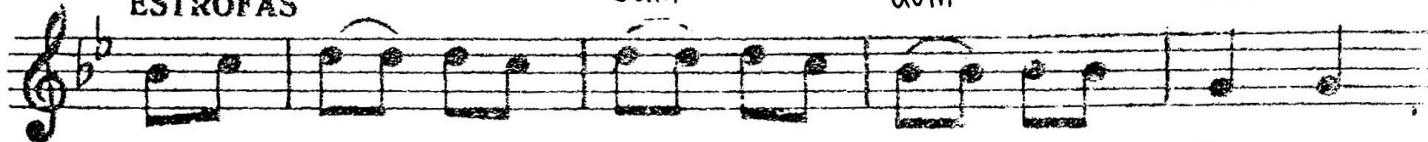
ESTROFAS

Sib

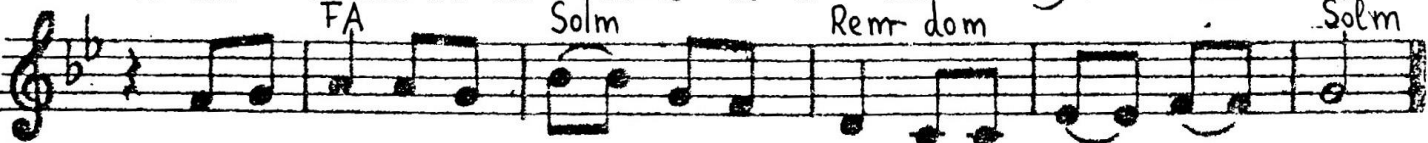
Solm

dom

Mib



1. Te can- ta - mos Oh Hi - jo a ma - do del Pa - dre,
Te can- ta - mos Oh Hi - jo de la Vir - gen Ma - ri - a,
2. Te can- ta - mos A fi - es- plen - dor - de la glo - ria,
Te can- ta - mos Oh luz que i - lu - mi - nas nues - tras som - bras,
3. Te can- ta - mos Me - si - as que a - nun - cia - ron los Pro - fe - tas,
Te can- ta - mos Me - si - as es - pe - ran - do por los po - bres,
4. Te can- ta - mos Me - dia - dor - en - tre Dios y los hom - bres,
Te can- ta - mos Sa - cer - do - te de la nue - va a - li - an - za,



1. Te a - la - ba - mos, E - ter - na pa - la - bra sa - li - da de Dios.
Te a - la - ba - mos, Oh Cris - to nues - tro her - ma - no - nues - tro sal - va - dor.
2. Te a - la - ba - mos, Es - tre - lla ra - dian - te que a - nun - cias el día.
Te a - la - ba - mos, An - torcha de la nue - va - Je - ru - sa - len.
3. Te a - la - ba - mos, Oh Hi - jo de A - bra - ham e - Hi - jo de Da - vid.
Te a - la - ba - mos, Oh Cris - to nues - tro Rey de hu - mil - de co - ra - zón.
4. Te a - la - ba - mos, Oh Ru - ta vi - vien - te ca - mi - no del cielo.
Te a - la - ba - mos, Tú e - res nues - tra paz por la san - gre de la cruz.

VERSÍCULO

LA LUZ DE LUZ

La luz de luz e-res tú. Se-ñor di-si-pa mis ti-nie-blas. Oh Dios, mi

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics underneath. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Dios, di-si-pa mis ti-nie-blas, oh Dios, mi— Dios, di-si-pa mis ti-nie-blas. La

The second system of musical notation continues the piece. It features the same treble and bass staff arrangement. The lyrics continue across the system. The key signature and time signature remain consistent with the first system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

PROCESIONAL DE OFRENDAS

Letra: Bernardo Velado

Música: Antonio Alcalde

Subraya la presentación de los dones que, recibidos de Dios, llevamos a su altar con sentimientos comunitarios de alegría y confianza: el pan y el vino, el trabajo y el dolor, la esperanza y el amor, toda la vida en la mano y en la mano el corazón. Se insinúa el proceso pascual del grano que se hace espiga.

molienda, y harina y masa y pan; el racimo que se convierte en vino; y pan y vino, en Cuerpo y Sangre de Cristo.

Nuestras ofrendas materiales y espirituales se harán obla-ción con Cristo para gloria del Padre.

Coro **Mi** $\text{Sol} \sharp m$ $\text{Do} \sharp m$ **Mi** $\text{Si}7$ **Mi**

Las o-fren-das de tus do-nes te pre-sen-ta-mos, Se-ñor. Con el

$\text{Sol} \sharp m$ $\text{Do} \sharp m$ **La** **Mi** $\text{Si}7$ **Mi** **Mi**

pan y con el vi-no: la-es-pe-ran-za y el a-mor.

S $\text{Fa} \sharp m$ $\text{Si}7$ **Mi** $\text{Do} \sharp m$ $\text{Si}7$ **Mi**

T **Pan** y vi-no se-rán tu cuer-poy san-gre, Se-ñor.

B

La $\text{Si}7$ **Mi** $\text{Do} \sharp m$ $\text{Si}7$ **Mi** **La** **Mi**

Solo

Mi **La** **Mi**

Pan y vi-no se-rán tu cuer-poy san-gre, Se-ñor. 1. Pan y vi-no de la

Si **Mi** **La** **Si** $\text{Fa} \sharp m$ $\text{Sol} \sharp m$ $\text{Do} \sharp m$ $\text{Fa} \sharp$

tie-rra, el tra-ba-jo y el do-lor. To-da la vi-da en la ma-no

La $\text{Si}7$ **Mi** **La** **Mi** **Coro**

Al Si

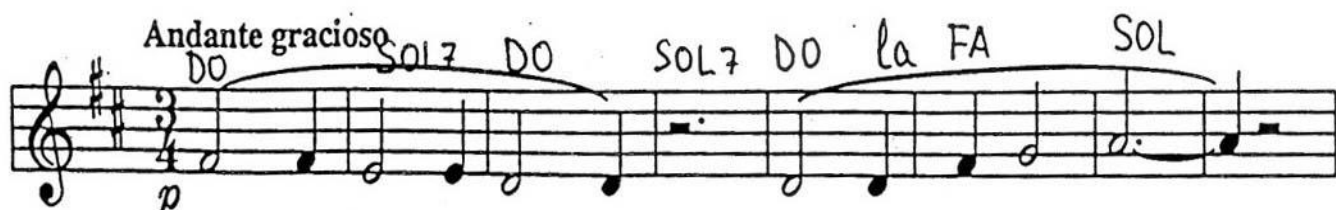
yen la ma-no el co-ra-zón. Las o-

2. Las espigas y racimos ya se han hecho vino y pan. Estos bienes que nos diste los llevamos a tu altar.

3. Las horas del día entero, deshojadas por tu amor, con el pan y con el vino presentamos al Señor

SANTO (F. Palazón) I

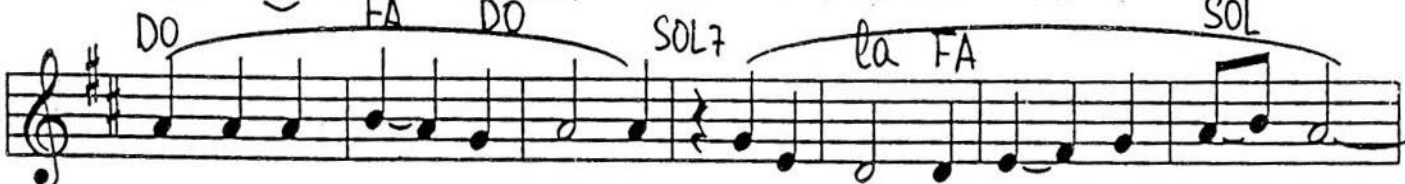
Andante gracioso



San - to, San - to, San - to, San - to es el Se - ñor.



San - to es el Se - ñor, Dios del u - ni - ver - so.



Lle - nos es - tán el cie - lo y la tier - ra de tu glo - ria.



Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ho -



san - na, ho - san - na, ho - san - na en el cie - lo. Ben - di - to



el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ho -

La paz esté con nosotros

La paz es - té con no - so - tros,
Pe - di - mos paz pa - ra el mundo

la paz es - té con no - so - tros, la paz es -
pe di mos paz pa - ra el mundo - pe di mos

té con no - so - tros, que con no -
paz - pa - ra el mundo - que en tre los

so - tros siem - pre, siem - pre es - té la paz. La paz es -
hom bres siem pre, siem pre ha ya paz

Chords: Re m Si, La7 FA#7, Re m Si, Re7 Si7, Sol m mi, La7 FA#7, Re m Si, La7 FA#7, Re m Si

ERES MÁS PURA



CORO

E-res más pu - ra que el sol; más her - mo -



sa que las per-las que ocultan los ma-res. Só-lo a tí en-tre



tantos mor-ta - les del pe-ca-do de Adán te li-bró.

ESTROFA



Sal-ve, sal-ve, can-ta-ban, Ma-rí - a. ¿Quién más pu-ra que



Tú? Só-lo Dios. Y en el cie-lo u-na voz re-pe -



tí - a: ¿Más que Tú? Só-lo Dios, só-lo Dios.

2.

A tus plantas rodó la cabeza
De Satán, como rueda el alud,
Y en tu ser natural la pureza
De ley fué como en Dios la virtud.

3.

Flores, flores las nubes derramen
De la Virgen sin mancha en honor,
Y su Reina los cielos la llamen,
Y los hombres su Madre y su amor.